

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 29»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Школа № 29»

_____ С. В. Качевская
Приказ от 30.08.2023 № 160

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазия»

Срок реализации: 1 год, 170 часов

Возраст: 7-12 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукотворная фантазия» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей. использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа кружка «Правополушарное рисование» направлена прежде всего на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность. Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования. В основе обучения лежат игровые ситуации, творческие задания, включающие в себя проблемную ситуацию, упражнения, беседы, посещение выставок и анализ работ мастеров и своих работ. Задания вариативны и опираются на самостоятельность детей, умение принимать решения. Предлагается использование на занятиях большого количества наглядного материала, работа с компьютером. Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, участие в олимпиадах, создание коллекций и экспозиций изделий. В процессе обучения школьники смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, познакомиться с интересными профессиями.

Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на школьные, районные, городские и областные выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) "Об образовании в РФ";
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»/ Проект Концепции 2030;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 164 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальные проекты (2019-2024гг.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. от 30.09.2020);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,

включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016г. № ВК641/09

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 10 до 15 человек).

Режим занятий На занятия в кружке отводится 5 часов в неделю, занятия с детьми 7-8 лет обучение проводятся 1 раз по 2 часа. С детьми 10-12 лет занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа.

Объём программы Общее количество часов по программе за год составляет – 170 часов. Срок освоение программы Программа рассчитана на 1 год.

Цель программы

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования. - создание условий для самореализации и развития творческого потенциала учащихся; - на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры; - приобщение к передаче духовного и культурного опыта человечества; воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования; - раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

- научить самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить формировать эстетический вкус, художественному мышлению обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства; - научить приёмам исполнительского мастерства.

2. Развивающие задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана обучения к программе «Правополушарное рисование»

1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования» (32 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Практика. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).
Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) Теория Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (4 часов) Тема 3-4. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах». Теория Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 5-6 Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины». Теория Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики. Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала). Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (9 часов)

Тема 7-8. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 9-10 Создание вертикального фона. «Под дождём». Теория Вертикальный фон. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя,

выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 11 Создание кругового фона. «Таинственная ночь». Теория Круговой фон. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 12 Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга. Теория Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 13 Круговой фон. «Совушка». Теория Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 14-15 Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево». Теория Композиция. Фон. Сочетание цветов. Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (16 часов) Тема 16-17. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 18-19 Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 20-25 «Снегирь». Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 26-31 «Новый год». Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы. Практика. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 32. Промежуточная аттестация (1 час). Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся в первом полугодии.

2 МОДУЛЬ «Интуитивная живопись» (36 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Практика. Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании. Теория Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета. Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние». Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок». Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки». Теория Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа». Теор. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки» Теория Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка». Теория Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (13 часов)

Тема 1. «Мартовские котики». Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кист

Тема 2. «Цветы для мамы». Теория Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья». Теория Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду». Теория Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Практика. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами

Тема 5. «Сакура». Теория Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики. Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос». Теория Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады». Теория Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание. Практика. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Волшебный луг». Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. Практика. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (16 часов)

Тема 1. «Любимый край». Теория Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы». Теория Натюрморт. Горизонтальный фон. Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья». Теория Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Тёплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание. Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование

техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!». Теория Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание. Практика. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов. Предусмотрен пленер (рисование на природе с натуры).

Промежуточная аттестация (1 час). Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ. Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм; — азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения; — правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования; Обучающиеся научатся: — творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для детей 7-9 лет

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Теория ские	Практиче работы		
1 четверть						
1.	Вводное занятие Мир правополушарного рисования. Виды фонов	2	0,5	1,5	07.09.2023	Практическая работа.
2.	Создание горизонтального фона картины «В жарких странах»	2	0	2	14.09.2023	Практическая работа.
3.	Горизонтальный план картины. Рисование пальцами «На море»	2	0	2	21.09.2023	Практическая работа.

4.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»	2	0	2	28.09.2023	Практическая работа.
----	---	---	---	---	------------	----------------------

5.	Создание вертикального фона «Под дождем»	2	0	2	05.10.2023	Практическая работа.
6.	Создание кругового фона «Таинственная ночь»	2	0	2	12.10.2023	Практическая работа.
7.	Создание кругового фона. «Лунный кот»	2	0	2	19.10.2023	Практическая работа.
8.	Техника предметной монотипии «Сказочное дерево»	2	0,5	1,5	26.10.2023	Практическая работа.
		16	1	15		

2 четверть

9.	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце»	2	0,5	1,5	09.11.2023	Практическая работа.
10.	Смешение радужного и горизонтального фона «Звездная ночь»	2	0,5	1,5	16.11.2023	Практическая работа.
11.	«Снегирь»	2	0	2	23.11.2023	Практическая работа.
12.	«Снегирь»	2	0	2	30.11.2023	Практическая работа.
13.	«Новый год»	2	0	2	07.12.2023	Практическая работа.
14.	«Новый год»	2	0	2	14.12.2023	Практическая работа.
15.	Промежуточная аттестация (Выставка)	2	0	0	21.12.2023	Практическая работа.
		14	1	11		

3 четверть

16.	Виды фонов. (повторение)	2	1	1	11.01.2024	Практическая работа.
17.	«Северное сияние»	2	0	2	18.01.2024	Практическая работа.
18.	«Любопытный пингвинёнок»	2	0	2	25.01.2024	Практическая работа.
19.	«Золотые рыбки»	2	0	2	01.02.2024	Практическая работа.

20.	Рисование смятой бумагой «Непоседа»	2	0,5	1,5	08.02.2024	Практическая работа.
21.	Рисование отпечатками «Светлячки»	2	0,5	1,5	15.02.2024	Практическая работа.
22.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	22.02.2024	Практическая работа.
23.	«Мартовские коты»	2	0	2	29.02.2024	Практическая работа.
24.	«Цветы для мамы»	2	0	2	07.03.2024	Практическая работа.
25.	«Весенние деревья»	2	0	2	14.03.2024	Практическая работа.
26.	«На пруду»	2	0	2	21.03.2024	Практическая работа.
		22	2,5	19,5		
4 четверть						
27.	«Космос»	2	0	2	04.04.2024	Практическая работа.
28.	«Волшебный луг»	2	0	2	11.04.2024	Практическая работа.
29.	«Любимый край»	2	0	2	18.04.2024	Практическая работа.
30.	«День Победы»	2	0	2	25.04.2024	Практическая работа.
31.	Организация выставки День Победы.	2	0	2	08.05.2024	Практическая работа.
32.	Пленер. «Летний пейзаж»	2	0	0	10.05.2024	Практическая работа.
33.	«Лето! Ах, лето!»	2	0	2	16.05.2024	Практическая работа.
34.	Итоговая аттестация.(Выставка)	2	0	2	23.05.2024	Практическая работа.
		12	0	10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4,5	63,5		

для детей 10-12лет

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды,
---	------------	------------------	------	-------

п/п		всего	Теория	Практические работы	изучения	формы контроля
-----	--	-------	--------	---------------------	----------	----------------

1 четверть

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	3	0,5	2,5	07.09.2023	Практическая работа.
2.	Дальний и ближний план. «Осенний пейзаж»	3	0,5	2,5	14.09.2023	Практическая работа.
3.	«На море»	3	0	3	21.09.2023	Практическая работа.
4.	«Дельфины»	3	0	3	28.09.2023	Практическая работа.
5.	«Подводный мир»	3	0	3	05.10.2023	Практическая работа.
6.	Техника «Сухая кисть»	3	0	3	12.10.2023	Практическая работа.
7.	«Грибы»	3	0	3	19.10.2023	Практическая работа.
8.	«Семья жирафов»	3	0	3	26.10.2023	Практическая работа.
		24	1	23		

2 четверть

9.	Рисование ватными палочками. «Праздник»	3	0	3	09.11.2023	Практическая работа.
10.	Круговой фон «Таинственная ночь»	3	0	3	16.11.2023	Практическая работа.
11.	Техника предметной монотипии «Сказочное дерево»	3	0	3	23.11.2023	Практическая работа.
12.	«Любимое животное»	3	0	3	30.11.2023	Практическая работа.
13.	«Снеговики»	3	0	3	07.12.2023	Практическая работа.

14.	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимний лес»	3	0	3	14.12.2023	Практическая работа.
15.	Промежуточная аттестация. (Выставка)	3	0	0	21.12.2023	Практическая работа.
		21	0	18		

3 четверть

16.	«Салют»	3	0	3	11.01.2024	Практическая работа.
17.	«Ночной город»	3	0	3	18.01.2024	Практическая работа.
18.	«Золотая рыбка»	3	0	3	25.01.2024	Практическая работа.
19.	«Городской пейзаж»	3	0	3	01.02.2024	Практическая работа.
20.	«Девочка на велосипеде»	3	0	3	08.02.2024	Практическая работа.
21.	«Котики»	3	0	3	15.02.2024	Практическая работа.
22.	«Герои»	3	0	3	22.02.2024	Практическая работа.
23.	«Пасхальный натюрморт»	3	0	3	29.02.2024	Практическая работа.
24.	«Букет для мамы»	3	0	3	07.03.2024	Практическая работа.
25.	« Семья ёжиков»	3	1	3	14.03.2024	Практическая работа.
26.	«Сакура»	3	0	3	21.03.2024	Практическая работа.
		33	0	33		

4 четверть

27.	«Подснежники»	3	0	3	04.04.2024	Практическая работа.
28.	«Космические дали»	3	0	3	11.04.2024	Практическая работа.
29.	«Первые проталины»	3	0	3	18.04.2024	Практическая работа.

30.	« Смешные котики»	3	1	2	25.04.2024	Практическая работа.
31.	Организация выставки День Победа.	2	0	2	08.05.2024	Практическая работа.
32.	Пленер. «Летний пейзаж»	2	0	0	10.05.2024	Практическая работа.
31.	Рисунок на свободную тему.	3	0	3	16.04.2024	Практическая работа.
32.	Итоговая аттестация. (Выставка)	3	0	0	23.05.2024	Практическая работа.
		18	1	14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	100		
68		170	2	168		

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебных групп требуется помещение, отвечающее санитарногигиеническим нормам.

Оборудование.

Для занятий необходимы столы и стулья по количеству обучающихся.

Материалы и инструменты.

Набор рабочего инструмента (утюг, ножницы, линейки, карандаши, фломастеры, ластик, угольники, циркуль, спицы, крючок, иглы, кисти, вязальные крючки, ножницы, шило, молоток, нож для бумаги, плоскогубцы, круглогубцы и кусачки, пробойники для кожи, гладильная доска).

Необходимые материалы:

Бумага формата А3 и А4, малярный скотч, калька; простые карандаши; копировальная бумага; губки акварель, гуашь краски; кисти, рамки.

Учебно-наглядные пособия: готовые изделия, образцы, пособия и схемы, изготовленные педагогом.

Методические материалы

В обучении младших школьников используются формы и методы досуговой педагогики.

Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в

целом. Занятия проводятся в традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации).

В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск, эвристическая беседа. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала. Особое место на занятиях уделяется созданию учащимися открыток, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках своим близким и знакомым, тем самым проявляя заботу, внимание и любовь к родным. На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях, это способствует повышению творческой активности учащихся. Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

Список литературы

для педагогов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
6. Устав МБОУ «Средняя школа № 29».

Первоисточники

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2

4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
10. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
11. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
12. Дидактический материал. Интернет-ресурсы: Интернет-сайты: «Страна Мастеров» <http://www.stranamam.ru/post/6586797/> <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnyeshariki-izshpagata.html>
http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803
1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 14кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Асмолова. А.Г. Формирование универсальных учебных действий. /М.: Просвещение, 2010г.
3. Астраханцева С.В., Рукавицина В.Ю. Методические основы преподавания декоративноприкладного творчества./ Ростов – на- Дону: Феникс, 2006.
4. Бабаева Г. Пять шагов к творчеству./ Директор школы. М.,2000 г.
5. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся./ М.: Просвещение, 2013г.
6. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда. / М., 1993 Г.
7. Виноградова. Е. Г. В подарок. Украшения для девочек. / М. АСТ; СПб; Сова 2006 г.
8. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения./ С.- Пб.: Корона - принт, 1998.
9. Гигафитулин Г. А. Развитие творческого воображения. / Начальная школа, М., 1996 г.
10. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. /М.: Просвещение, 2010г. 11. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. /М.: Просвещение, 2010г. 23
12. Гусарова. Н.Н. Техника изонити. / «Детство-прес», -СПб.,2008 г.
13. -Геронимус Т. «Школа Мастеров», М., Просвещение , 2007 год Довыдова Г. Н. Детский дизайн поделки из бросового материала. /М., 2006 г.
14. Довыдова Г.Н. Детский дизайн-2 поделки из бросового материала. /М.,2006 г.
15. Дыбина О. В.Творим, изменяем, преобразуем. / Сфера М., 2003 г.
16. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе./ М.: Просвещение, 2011г.
17. Калмыков С.П. Бисероплетение. Азбука узора. / С.- Пб.: Корона - принт, 1999г.
18. КалининаТ. В. «Первые успехи в рисовании», Санкт- Петербург., 2009г.
19. КожохинаС.К.«Путешествие в мир искусства», М., 2002г.; 20. Лежнёва С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками.- Минск:1994г.
21. Ляукина М.В., Бисер. /М., 1999г.
22. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», М., 2008г.;
23. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду /М «Сфера»2008г.
24. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. / М.: ОЛМА - Пресс, С.- Пб. Нева, 1999г. 25. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности;
26. МОиН РФ. ФГОС второго поколения./ М.: Просвещение, 2010г.

27. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. /Ярославль, 1997г