

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО «Человек – культура» Руководитель Ю.Э. Петруевич _____ Протокол №1 от «27» августа 2024 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора О.С. Широкова _____ «28» августа 2024 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ «Школа №29» С.В. Качевская _____ 29 августа 2024 г. Приказ № 161 от «29» 08.2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Литература, 11 класс»
(предмет, класс)

для среднего общего образования
(базовый уровень)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа № 29»

Синицына Ольга Олеговна

Рязань, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 11 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 29 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

Основной общеобразовательной программой среднего общего образования МБОУ «Школа № 29»;

Учебным планом МБОУ «Школа № 29» на 2024 - 2025 учебный год.

Сведения об УМК:

1. Программы по литературе для 11 класса: Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2019.
2. «Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2016.

Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 11 классе на базовом уровне. В соответствии с учебным планом школы на 2024-2025 учебный год для изучения литературы в 11 классе предусмотрено **3 часа в неделю, 102 часа в год.**

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Общая характеристика курса

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью. В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя. Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики. Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. **Особенностью программы является постоянное сопоставление** на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне

проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- б) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению). Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- показать специфическую особенность литературы как **поэтической памяти народа**. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определить связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох, определить **национальное своеобразие** и мировое значение русской литературы.
- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, **национального самосознания**, гражданской позиции, **чувства патриотизма**, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускники должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Выпускники должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому;
- давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественных произведений;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы; самостоятельно выполнять разные виды творческих устных и письменных работ;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- рецензировать прочитанные произведения;
- создавать (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсы литературного содержания; использовать постоянно обновляющиеся ресурсы интернета;
- использовать знание зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К планируемым результатам освоения учебного предмета следует отнести знание обучающимися и умение использовать практически **основные теоретико-литературные понятия**, изучаемые в 10-11 классах:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Содержание учебного предмета

Русская литература конца XIX– начала XX века. Литературный процесс на рубеже веков

Повторение. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XX века, её художественные и философские достижения.

Обзор. Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм, акмеизм, футуризм.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

1. Максим Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

«На дне» как социально- психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями. Споры о человеке. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч.

Теория литературы.

Способы выражения авторской позиции в драме. Художественные принципы Горького-драматурга (статья М.Горького «О пьесах»).

Связь между видами искусства. Сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К.Станиславского (МХАТ, 1952), Г.Волчек. («Современник», 1972) и другие.

2. Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Тема одиночества, автобиографизм и отвлечённость лирического героя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи» (цикл рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Образ уходящей России. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

3. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Поединок». Герой-романтик и пошлость жизни. Психологические портреты героев. Тема любви в повести. Символический смысл заглавия.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Из зарубежной поэзии

4. Ш.Бодлер «Цветы зла»

История декаданса. Эстетизация порока.

Теория литературы. Декаданс. Р.-М.Рильке

«Сонеты к Орфею» Темы творчества и любви. Христианская образность и античная пластика образов.

Серебряный век русской поэзии

5. Иннокентий Фёдорович Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звёздами в тумане не расцветится...», «Что счастье?», «Двойник», «Я люблю» (другие – по выбору учителя). Трагическое мировосприятие, мотивы одиночества, противопоставление мечты и реальности. Влияние на творчество поэтов-модернистов.

Теория литературы. Модернизм.

6. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе» (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как

основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

7. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», «Я вольный ветер», «Я в этот мир пришёл», «Альбатрос», «Безглагольность». Романтические традиции в лирике Бальмонта. Пафос красоты и преданность далёкой мечте. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

8. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Новаторство создания и истолкования образа России. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Тема трагической любви. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

9. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

10. Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ

ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема Родины как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин-ские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

11. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

(указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трёх-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Теория литературы. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литературный процесс после революции 1917 года

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. Творческие группировки в Советской России. Литературные

объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Мы» Е.И. Замятина, «Усомнившийся Макар», «Котлован»(главы)А.П. Платонова).

Первая волна русской эмиграции.

12. Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё— птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы поэзии Цветаевой.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Связь между видами искусства. Романсы на стихи М.И.Цветаевой (музыка М.Таривердиева, А.Петрова и др.).

Литература 20-30-х годов XX века

От литературных дискуссий – к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории (М.А. Шолохов «Тихий Дон»,А.А. Фадеев«Разгром»,В.В. Маяковский«Хорошо!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»).

Теория литературы. Реализм и социалистический реализм.

13. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Мастер и Маргарита», жанровые особенности. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа.

Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков. Афористичность стиля. Структура художественного образа.

Связь между видами искусства.Экранизация и театральные постановки романа (фильм Ю.Кары, 1994; фильм В.Бортко, 2005).

Темы для обсуждения. Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа?

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литературный процесс 30-40-х годов XX века

Репрессии против многих деятелей культуры. Русская литература о Великой Отечественной войне. Формирование литературы второй волны эмиграции. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград»(1946).

14. Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания». Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские и современные образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

15. Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»(указанные произведения обязательны для изучения) . «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».(Возможен выбор трёх-четырёх других стихотворений.)

Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. «Тоска по мировой культуре» (О.Мандельштам) в лирике Мандельштама.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

16. Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литературный процесс второй половины XX века Художественные поиски поэтов

17. Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по-стичь мир. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

18. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Признание».

Война в лирике Твардовского. Тема памяти и совести. Избирательность изобразительно-выразительных средств, разнообразие синтаксических структур: «вереницы образов» (А.Турков) в стихотворениях. Тема поэта и поэзии и её решение Твардовским: ирония и самоирония автора.

«Памяти матери» (цикл стихотворений). Многоплановость и стилистическая сложность, обобщённый смысл стихотворений. Близость к лирической поэме: сюжетность, драматические элементы. Неожиданность сочетаний слов: многозначность и конкретика.

Тема для обсуждения. Тема войны в творчестве А.Т.Твардовского и поэтов военного поколения.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

19. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

20 Из зарубежной литературы Э.Хемингуэй. Из биографии писателя. «Старик и море». Проблемы жизни и смерти, молодости и старости, предназначения человека, единства его с природой, верности долгу и мастерства в своём деле. Тема продолжения жизни в грядущих поколениях. Символика образов, философский подтекст повести-притчи. Гуманистическое мировосприятие Хемингуэя.

Теория литературы. Жанровые особенности повести-притчи.

Тема Великой Отечественной войны

«Лейтенантская проза»: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой», Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников». Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели».

Возникновение «молодежной поэзии»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аксенов «Апельсины из Марокко»). Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синявским и Ю.М. Даниэлем. «Лагерная» литература:

А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский, Е.С. Гинзбург.

21. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Архипелаг ГУЛАГ (опыт художественного исследования)» (главы из произведения).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателя и в истории нашей страны.

22. Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Особенности «лагерной» прозы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литературный процесс 70-80-х годов

Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Появление маргинального героя: творчество

В.М. Шукшина и «деревенская проза» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А.Абрамов, В.П. Астафьев). Высылка А.И. Солженицына за границу. Возникновение «самиздата». Формирование «Третьей волны» эмиграции.

Литературный процесс 1987-1993 годов

Литературная ситуация перестроечной эпохи. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно-эстетической целостности.

23. М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качествопродукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор. Язык рассказов Зощенко.

Теория литературы. Сказ (повторение и обогащение понятия).

24. Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.

24. Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость, или Время красной морошки» («Загадка ТЭКи Одулока», «Аяйвач»). Быт народов Крайнего Севера. Губительное влияние цивилизации. Сочетание комических и трагических ситуаций в рассказе о докладе Сталина. Образ лагеря и мотив несвободы. Ирония писателя.

Творчество писателей второй половины 20 века (Ю.В. Трифонова, В.С.Гроссмана, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.Л. Кондратьева, В.Ф. Тендрякова, А.В. Вампилова (4-5 произведений по выбору).

Творчество поэтов второй половины 20 века (Н.М. Рубцова, Е.А.Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого (произведения 3-4 поэтов по выбору).

Литература рубежа 20-21 веков

Постмодернизм в русской литературе: В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский, Б. Акунин, В.Залотуха (по выбору).

Тема для обсуждения. Современная литература: традиции и новаторство. Непрерывность литературного процесса: от 19 к 21 веку. Временное и вечное в русской литературе.

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов
1.	Литература рубежа XIX—XX веков.	34
2.	Литература о революции и Гражданской войне	26
3.	Литературный процесс 20-40 – х годов XX века	39

4.	Литература второй половины XX — начала XXI века	37
----	--	----

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Русская литература конца 19 – начала 20 века. Повторение. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Литература рубежа эпох (обзор). Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
2-3	Писатели-реалисты. М.Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы.	2	
4	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Способы выражения авторской позиции Роль афоризмов, песен, притч.	1	
5	Сценические воплощения пьесы. Художественные принципы Горького-драматурга.	1	
6-7	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Тема одиночества. Лиризм пейзажной лирики. «Вечер», «Последний шмель», «Одиночество»	2	
8	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
9	«Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Размышление об обреченности красоты и о вечном возрождении жизни.	1	
10	«Тёмные аллеи». Своеобразие цикла. Образ уходящей России. Тема любви. Поэтичность женских образов Мастерство прозаика	1	
11	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок». Герой-романтик и пошлость жизни. Психологические портреты героев. Тема любви. Символический смысл заглавия. Сюжет и фабула эпического произведения.	1	
12	Развитие речи. Связь между видами искусства. Экранизация повести. Тема для обсуждения. Сильные и слабые личности	1	
13.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Русская литература рубежа 19-20 веков в поисках героя»,	1	

	«Образ России в литературе рубежа 19-20 веков».		
14	Из зарубежной поэзии Ш. Бодлер «Цветы зла». Эстетизация порока. Р.-М. Рильке «Сонеты к Орфею». Темы творчества и любви.	1	
15.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1	
16	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. «Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе». Сквозные темы поэзии Брюсова.	1	
17	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта (1867-1942). «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», Я вольный ветер», «Я в этот мир пришёл», «Альбатрос», «Безглагольность».	1	
18	Смысл поэзии И. Ф. Анненского. «На воде», «Небо звёздами в тумане не расцветится..», «Что счастье?», «Двойник», «Тоска мимолетности», «Старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре».	1	
19.	А. А. Блок. Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
20.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
21.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	
22	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1	
23.	Р/р «Элементарные слова о символической поэзии»); статья К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненский (статья «Что такое поэзия») о творчестве А.А. Блока. Споры о поэме«Двенадцать».	1	
24	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	
25.	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Мир образов Николая Гумилёва.	1	
26	Р/р Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» Романтический геройлирики Н.С. Гумилева.	1	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	
28.	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»	1	

29	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Возвращение на родину».	1	
30.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	
31	Своеобразие лирики Есенина: цветопись, песенная основа поэтики, исповедальность, сквозные образы, фольклоризм.	1	
32	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.«Прозаседавшиеся» и др. Сатирическая лирика	1	
33	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	1	
34	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	
35	Развитие речи. Футуризм. Обсуждение манифеста футуристов«Пощечина общественному вкусу». Новаторство поэзии Маяковского. Понятие о реминисценции.	1	
36	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения «Интерпретация одного стихотворения в контексте творчества поэта».	1	
37	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия». М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	
38	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «В мире, расколотом надвое». Картины Гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
39	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Тема семейная в романе.	1	
40	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
41	Споры о романе: загадка создания. Художественный образ в прозе М.А. Шолохова. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в творчестве	1	
42	Р/р. Сочинение «Изображение Гражданской войны в русской литературе».	1	
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, особенности композиции, жанровые особенности. Сатирическое изображение современности.	1	
44	Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.	1	
45	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества.	1	

	Противоборство времени и вечности. Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа.		
46	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1	
47	Тема Родины. «Стихи о Москве». Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Романсы на стихи Цветаевой.	1	
48	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»	1	
49	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля».	1	
50	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	
51	Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
52	Развитие речи. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Эволюция лирики. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов 20 века.	1	
53	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков..», «Батюшков», «Мы живем, под собою не чуя страны..», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	1	
54	Развитие речи. «Тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам) в лирике О. Мандельштама. Роль историко-культурных деталей в лирике О.Э. Мандельштама. Развитие представлений об импрессионизме, способах рифмовки, строфе, стихе.	1	
55	«Быть знаменитым некрасиво». Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.	1	
56	Развитие речи. Романсы и песни на стихи Б.Л. Пастернака. Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и натюрморты» в стихотворениях Пастернака	1	
57	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Признание».	1	
58	Развитие речи. Тема войны в творчестве А.Т. Твардовского и поэтов военного поколения. Тема поэта и поэзии.	1	

59	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Бездуховность мира и отчуждённость от него лирического героя.	1	
60	Развитие речи. Своеобразие лирики. Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского	1	
61	Развитие речи. Проблематика и образы русской поэзии второй половины 20 века.	1	
62	Из зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Из биографии писателя. «Старик и море». Проблемы жизни и смерти. Тема продолжения жизни в следующих поколениях.	1	
63	Из зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Из биографии писателя. «Старик и море». Проблемы жизни и смерти. Тема продолжения жизни в следующих поколениях.	1	
64	Тема Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	
65	Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».	1	
66	«Лейтенантская проза»: К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	
67	В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников». Человек на войне: стремление к самосохранению и подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак.	1	
68	Развитие речи. Человек на войне в литературе 19-20 веков	1	
69	Развитие речи. Подготовка к сочинению по теме «Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века».	1	
70	Развитие речи. Сочинение по теме «Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века».	1	
71	Литература 50—60-х г. Литература «Оттепели» Возникновение «молодежной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Гладилин «Хроника времён Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аксенов «Апельсины из Марокко»).	1	
72	Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синявским и Ю.М. Даниэлем.	1	
73	«Лагерная» литература: А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский, Е.С. Гинзбург.	1	
74	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	1	
75	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
76	Развитие речи Портрет и интерьер в рассказе. «У тех людей всегда лица хороши, что в ладах с совестью своей» (А.И. Солженицын).	1	
77	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество Рассказы	1	

	«На представку», «Сентенция» Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова.		
78	Теория литературы. Новелла. Психологизм. Традиции и новаторство	1	
79	Развитие речи. Сочинение на тему «Герой-праведник в литературе 20 века» или «Лагерь в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова».	1	
80	Литературный процесс 70-80-х годов. Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника	1	
81	Появление маргинального героя: творчество В.М. Шукшина	1	
82	«Деревенская проза». В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1	
83	В.И. Белов, Ф.А. Абрамов. Нравственные проблемы произведений.	1	
84	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы произведений. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка»	1	
85	Высылка А.И. Солженицына за границу. Возникновение «самиздата»	1	
86	Литературный процесс 1987-1993. Литературная ситуация перестроечной эпохи. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы 20 века как единой художественно-эстетической целостности.	1	
87	М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. История болезни», «Качество продукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор.	1	
88	Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Жанр иронической эпопеи.	1	
89	Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость, или Время красной морошки» («Загадка ТэкиОдулока», «Аяйвач»). Быт народов Крайнего Севера. Губительное влияние цивилизации. Сочетание комических и трагических ситуаций в рассказе о докладе Сталина.	1	
90	Контрольная работа (сочинение) в рамках промежуточной аттестации.	1	
91	Творчество писателей второй половины 20 века: Ю.В. Трифонова, В.С. Гроссмана.	1	
92	Творчество писателей второй половины 20 века: В.Л. Кондратьева, В.Ф. Тендрякова, А.В. Вампилова.	1	
93	Творчество писателей второй половины 20 века: Ю.В. Трифонова, В.С. Гроссмана, В.Л. Кондратьева, В.Ф. Тендрякова, А.В. Вампилова.	1	
94	Развитие речи. Литературный портрет писателя с использованием ресурсов Интернета.	1	
95	Творчество поэтов второй половины 20 века: Н.М. Рубцова, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной.	1	

96	Творчество поэтов второй половины 20 века: Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова.	1	
97	Творчество поэтов второй половины 20 века: Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1	
98	Развитие речи. Литературный портрет поэта с использованием ресурсов Интернета.	1	
99	Литература рубежа 20-21 веков. Постмодернизм в русской литературе: В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский. Подготовка к домашнему сочинению-отзыву на одно из произведений.	1	
100	Постмодернизм в русской литературе: Б. Акунин, В.Залотуха.	1	
101	Развитие речи. Современная литература: традиции и новаторство	1	
102	Развитие речи. Непрерывность литературного процесса: от 19 к 21 веку. Временное и вечное в русской литературе Перспективы литературного процесса.	1	