

«Рассмотрено» на заседании ШМО «Человек – культура» Руководитель Ю.Э. Петруевич _____ Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора О.С. Широкова _____ 30 августа 2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Школа № 29» С.В. Качевская _____ 30 августа 2023 г. Приказ № 160 от 30.08.2023 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература, 8 класс»

(предмет, класс)

для основного общего образования
(базовый уровень)

Составитель: учитель русского языка и литературы

(предмет)

МБОУ «Школа № 29» Сеницына Ольга Олеговна

(ФИО)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 29 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2019.
 - Учебника Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях. (В. Ф. Чертов, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова)- М. : Просвещение, 2022.
 - Основной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ «Школа № 29»;
 - Учебным планом МБОУ «Школа № 29» на 2023- 2024 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе УМК под редакцией В.Ф. Чертова.

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Литература» отводится 68 часов (из расчета 2 ч. в неделю). Общее количество часов за год - 68 ч.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

Общая характеристика учебного предмета

Основная **цель** программы по литературе для 8 класса — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у восьмиклассников комплекса читательских умений и навыков филологического анализа.

Главными **целями** изучения предмета "Литература" являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи :

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На основе Государственного образовательного стандарта, в содержании рабочей программы предполагается реализовать **системно-деятельностный** подход, который определяет следующие задачи обучения:

- **личностные**, включающие сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых

социальных и межличностных отношений;

- **метапредметные**, включающие освоенные обучающимися метапредметные и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной, социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- **предметные**, включающие освоение обучающимися в ходе изучения русского языка умений, специфических для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями

Сведения о программе

Выбор УМК и учебной программы В. Ф. Чертова обусловлен тем, что этот учебник ориентирован на стремление авторов идти не по привычному пути экстенсивного развития литературного образования (т.е. по пути простого увеличения числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы). Авторы программы предлагают учителю реализовывать **деятельностный** подход, предполагающий овладение умениями и навыками анализа и интерпретации художественного текста, а также практическое использование их в процессе создания устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), особое внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве», получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Программой предусмотрены уроки написания сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы,

Новизна программы в том, что особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться. Привлекательно то, что учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий, в том числе при осуществлении профильного обучения.

В разделе рабочей программы «Теория литературы» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются при изучении конкретной темы. Программой предусмотрены работы по развитию устной и письменной речи, а также форм текущего и итогового контроля. В рубрике программы «Связь с другими видами искусства» составителями УМК рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «Внеклассное чтение» поможет организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. Некоторые из рекомендованных произведений входят в хрестоматию. Новизной программы является использование национально-регионального компонента: 3 урока программы посвящены литературе Бурятии: проза Бурятии, поэзия Бурятии, современная литература Бурятии.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностными результатами изучения предмета являются следующие:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей;

сочувствовать другим людям, сопереживать;чувство

прекрасного – умение воспринимать красоту природы,

бережно относиться ко всему живому;

чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и

уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;понимание ценности семьи, чувства

уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторыморального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постояннодействующих героев; технология продуктивного чтения.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются :

1) в познавательной сфере:

2) • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в.,русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироватьтему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытииидейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы попрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы,рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическоговкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образовлитературных произведений.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в: умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Виды предметной
деятельности на уроках
литературы:**

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпитафия в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.в)
развитие устной и письменной речи
- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.
- Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Учащиеся 8 класса должны освоить следующие термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

Требования к уровню освоения предметных понятий литературы в 8 классе

Учащиеся должны знать

- образную природу словесного искусства;
- жанровые особенности предания,
- особенности социально-политической обстановки, раскрываемой в произведении;
- основные изобразительно-выразительные средства;
- содержание прочитанного произведения, его проблематику;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- основы, особенности сценического произведения;
- приёмы анализа текста, отрывка произведения, стихотворения.

Учащиеся должны уметь

- осознанно, творчески читать художественные произведения разных жанров;
 - отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - анализировать и интерпретировать произведения;
 - составлять план писать отзыв о произведениях;
 - писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - выполнять различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - рассказывать о литературном герое, характеризовать героя (героев);
 - составлять тезисы и план прочитанного;
-
- определять жанр произведения;
 - сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; характеризовать особенности сюжета, композиции.

**Содержание учебного предмета «Литература» Введение
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя.

Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли?»» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова

«Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».

В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ

НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII

ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество Комедия «Недоросль»

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор). Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его

эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения.

Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев.

Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛАКОВ Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь..»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть «Старик и море»

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

«В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В
ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)**

В. А. Жуковский

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры произведениями.

**УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2011 г.

2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2022г.
3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.
4. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2006г.
5. Журнал «Литература в школе»
6. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
7. CD «Большая Советская энциклопедия»
8. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
9. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
10. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
11. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
12. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
13. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
14. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2014.
15. Государственная итоговая аттестация Литература. 8 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Авт.-сост. Т.А.Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2013
16. Большой справочник ЛИТЕРАТУРА для школьников и поступающих в вузы М. Дрофа, 2000

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
уроков литературы
в 8 классе по учебнику В. Ф.
Чертова, Л. А. Трубиной, А.
М. Антипова, А. А. Манькина
68 часов в год, 2 часа в
неделю, 34 учебных недели

№ уро- ка	Тема	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
1	Введение. Художественный мир литературного произведения	1		
2	Древнерусская литература. Житие Сергия Радонежского (фрагменты)	1		
3	Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	1		
4	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.	1		
5	Практикум «Сочинение-эссе на литературную тему»	1		
6	Зарубежная литература. Классицизм как литературное направление. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1		
7	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
8	Образ господина Журдена	1		
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1		
10	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
11	Контрольная работа (урок контроля 1) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
12	Сентиментализм Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1		
13	Образы Лизы и Эраста	1		
14	Авторская позиция и способы её воплощения в повести	1		
15	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Роман А. С. «Капитанская дочка»	1		
16	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка»	1		

17	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная в романе»	1		
18	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва	1		
19	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Гринёв и Швабрин	1		
20	Роль сопоставления в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой	1		
21	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению	1		
22	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
23	Практикум «Анализ литературного произведения»	1		
24	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова	1		
25	Анализ стихотворения «Сон»	1		
26	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
27	«Мцыри» как романтическая поэма. Образ Мцыри	1		
28	Художественный мир Н. В. Гоголя . Комедия «Ревизор»	1		
29	Изображение жизни уездного города	1		
30	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире	1		
31	Образ Хлестакова	1		
32	Смысл финала комедии «Ревизор»	1		
33	Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба»	1		
34	Практикум «Эпиграф в литературном произведении»	1		
35	Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка»	1		
36	Образ Снегурочки	1		
37	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала»	1		
38	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала»	1		
39	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА М. Горький Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш»	1		
40	Образы Челкаша и Гаврилы	1		
41	А. А. Блок Художественный мир поэта. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре» и «Россия»	1		
42	Выразительное чтение стихотворений А. Блока	1		
43	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Тема «нового человека» в повести.	1		

44	Особенности художественного мира повести «Собачье сердце»	1		
45	Символический смысл эксперимента профессора Преображенского	1		
46	Образ Шарикова. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	1		
47	Смысл названия повести	1		
48	Практикум «Интерьер в литературном произведении»	1		
49	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Глава «Переправа».	1		
50	Образ русского солдата в поэме.	1		
51	Главы «Кто стрелял?», «Смерть и воин»	1		
52	Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», Д. С. Самойлова «Сороковые»	1		
53	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»	1		
54	Проза. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты), Образ солдата в повести.	1		
55	Образ Сашки. Образ солдата в повести.	1		
56	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Матрёнин двор».	1		
57	Образ Матрёны в рассказе	1		
58	Изображение жизни русской деревни. «Не стоит село без праведника»	1		
59-60	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	2		
61	Э. Хэмингуэй. Повесть «Старик и море» Мужество старика Сантьяго	1		
62	Прошлое и будущее в повести «Старик и море». Смысл названия повести	1		
63	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1		
64	Сонет в зарубежной поэзии. Сонеты Данте Алигьери и Ф. Петрарки	1		
65	Сонет в русской поэзии. Сонеты В. Я. Брюсова и И. Ф. Анненского	1		
66	Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Пародии Козьмы Пруткова	1		
67	Пародии А. П. Чехова	1		
68	Урок обобщения изученного в 8 классе Список литературы на лето	1		
	ИТОГО:	68 часов		

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Элементы содержания	Методы	Планируемые результаты: предметные (П), метапредметные (М), личностные (Л)	Формы организации деятельности учащегося, Дом. задание	Средства обучения
1	Художественный мир литературного произведения	Понятие о художественной форме. Жанр как устойчивая форма литературного творчества. Роды и жанры лит. художественного произведения. Понятие о литературном направлении.	Технология ИКТ	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л).	Индивидуальная: составление тезисного плана лекции учителя. Работа в парах: коррекция записей. ДЗ: Приготовить для сдачи читательский дневник.	Презентация «Литературные роды и жанры»
2	«Житие Сергия Радонежского».	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание	Развития критического мышления	Знать определения жития. Понимать, что такое житийные сюжеты,	Коллективная: работа с текстом;	Презентация «Житие как жанр»

		произведения. Соответствие образу		житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную	индивидуальна я: работа со	литературы »
		героя и его жизненного пути канону житийной литературы.		деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	словарями над неизвестными словами. ДЗ: Письменный рассказ о Сергии Радонежском.	
3	Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Метод исследования текста Приём смыслового чтения.	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Коллективная: работа с текстом; индивидуальна я: выразительное чтение стих-й.	Таблицы: ИВС стихотворений
4	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистич. стиля. Эссе и «слово» как жанр прозаической речи.	Метод исследования текста.	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Совместно-распределительная: работа с текстом; индивидуальна я: самостоятельное составление плана сочинения – эссе. ДЗ: Стр. 31-34	Таблица «Сравнительная характеристика лирич. героев стих-й».
5	Т/Л Что такое сочинение-эссе	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистич. стиля. Эссе и «слово» как жанр прозаической речи.	Метод исследования текста.	Знать особенности сочинения-эссе(П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Совместно-распределительная: работа с текстом; индивидуальна я: самостоятельное составление плана сочинения – эссе. ДЗ: Стр. 31-34	Презентация «Структура сочинения-эссе»

6	Т/Л Классицизм как литературное направление. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Концепция мира и человека в искусстве классицизма. роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Исследовательский.	Знать основные отличия классицизма как литературного направления (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Коллективная: работа с текстом; индивидуальная: составление таблицы «Классицизм». ДЗ: Стр. 37-39, вопросы на стр.39	Презентация «Жизнь и творчество Ж.Б.Мольера»
7	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве»	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Приём смыслового чтения.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)	Совместно-распределительная: работа с текстом; работа в парах: комментарий сатирич.эпизодов в. ДЗ: Прочитать фрагменты пьесы, вопросы на стр.58	Презентация «Мещанин во дворянстве»
8	Образ господина Журдена		Метод критического мышления		Индивидуальная работа. ДЗ: Вопросы 3-7	Фрагменты пьесы в постановке БДТ.
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	<u>Метод развития критического мышления через чтение и письмо</u> (РК МЧП)	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	Письменный анализ одного из эпизодов комедии	Фрагменты комедии

				определять сферу своих интересов (М)		
10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.	Прием смыслового чтения	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблем атику произведения. Анализи ровать образы произведения (П) умение самостоя тельно организовывать собствен ную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода, характеристику одного из героев комедии.	Фрагменты комедии
11	Контрольная работа (урок контроля 1) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии.	Урок контроля	Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Приготовить сообщение о Пушкине - историке	
12	Т/Л Сентиментализм Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе	Приём смыслового чтения.	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему,	Соместно- распределитель ная работа. ДЗ: Пересказ стр.60-66	Презентаци я «Жизнь и творчество Н.М.Карам зина»
13	Образы Лизы и		Метод		Дифференциро	Презентаци

	Эраста	сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя.	критического мышления	выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	ванная работа: образы Лизы и Эраста ДЗ: Вопросы на стр.81-82	я «Образы Эраста и Лизы»
14	Авторская позиция и способы её воплощения в повести	Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РК МЧП)	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Групповая работа: составление ментальных карт. ДЗ: Вопросы на стр.82, подготовка к ВН.ЧТ.	Презентация «Жизнь и творчество Н.М.Карамзина»
15	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Роман «Капитанская дочка»	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; эволюция характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции. Роль эпиграфов.	Метод проекта	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Групповая работа: составление мини-проектов по выбранным проблемам. ДЗ: Прочитать роман, выписать афоризмы.	Презентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»
16	Гринев и его	Соотношение	Работа по	Понимать особенности	Совместно-	Презентация

	родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка»	исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	коррекции плана проекта	исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	распределительная. ДЗ: Подготовить рассказ «История Пугачёва», доработать проекты.	я «Образ Пугачева»
17	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная в романе»	Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Подготовка защиты мини-проектов	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Групповая. ДЗ: Вопросы 16, 23, 29	Перезентация «Образ Гринёва»
18	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва		Урок-игра		Групповая. ДЗ: Вопросы 17, 30	Игра с презентацией «Умники и умницы»
19	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Гринёв и Швабрин	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	Технология творческой мастерской	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П)	Совместно-распределительная. ДЗ: Характеристика Петра Гринёва	Таблица «Сравнительная характеристика образов»
20	Образ Маши Мироновой	Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции	Приём смыслового чтения	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Групповая, индивидуальная. ДЗ: Вопросы 10, 22, 17	Презентация к проекту «Образ М.Мироновой»

		произведения. Роль эпитафий.				
21	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Защита мини-проектов	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Групповая, индивидуальная. ЗД: Пересказ, стр.185-187	Презентация по тематике проектов
22	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.	Сочинение по роману А. С. Пушкина на «Капитанская дочка».		Индивидуальная. ДЗ: Подготовка к ВН.ЧТ.	Сочинение по произведению
23	Практикум «Анализ литературного произведения»	Своеобразие содержания и композиции анализа литературного произведения. Выражение собственного отношения к героям, событиям,	Технология ситуационной задачи.	Знать особенности анализа (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Метод диалогических сочетаний. ДЗ: Составление плана	Презентация «Анализ литератур. произведения»

		изображённым в произведении.				
24	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Приём смыслового чтения	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальна я, работа в парах ДЗ: Наизусть стихотворение	Презентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»
25	Анализ стихотворения «Сон»	. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Технология ситуационно й задачи.	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальна я, работа в парах ДЗ: Прочитать поэму, вопросы	Презентация «Романтизм как литературное направление»
26	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой,	Игра «Умники и умницы»		Индивидуальна я, работа в группах ДЗ: Выучить отрывок из поэмы на выбор	Презентация «М.Лермонтов. Поэма «Мцыри»»

		незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и незаурядной личности.				
27	«Мцыри» как романтическая поэма. Образ Мцыри	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РК МЧП)	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальная, работа в парах ДЗ: Анализ эпизода поэмы	Презентация «Романтизм и другие виды искусства»
28	Художественный мир Н.В.Гоголя. Пьеса «Ревизор»	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Пьеса «Ревизор»	Проект	Понимать особенности драматич. жанра, уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству (Л)	Групповая ДЗ: Коррекция плана работы	Презентация «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя»
29	Изображение жизни уездного города	Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития.	Проект	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафия. Уметь составлять план анализа эпизода драматического	Групповая ДЗ: Вопросы 1-5 на стр.303	Презентация «Н.В.Гоголь. Пьеса

		Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		«Ревизор»
30	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире		Проект		Совместно-распределительная. ДЗ: Характеристика образов Хлестакова, Городничего	Презентация «Образ чиновников города N»
31	Образ Хлестакова	Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников.	Проект	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Групповая ДЗ: Вопросы 10-11 на стр.304	Презентация «Образ Хлестакова»
32	Смысл финала комедии «Ревизор»	Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и	Метод исследования	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование	Индивидуальная, работа в парах ДЗ:	Презентация «Комедия на сценах театров сегодня»

		комическое в пьесе. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.		способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)	Индивидуальная работа по теме учебного исследования	
33	Практикум. Т/Л. Эпиграф в литературном произведении.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	Эвристич. беседа	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Индивидуальная ДЗ: Подготовка к сочинению	Презентация «Роль эпиграфа в литератур. произведении»
34	Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба»	Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и	Мини- проект	Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Групповая ДЗ: Прочитать пьесу «Снегурочка»	Сцены из спектакля «Женитьба» МХАТ

		ложных ценностей.		позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
35	Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка»	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе.	Творческая мастерская	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Индивидуальна я, работа в парах ДЗ: Сочинения на выбор.	Перезентация «Жизнь и творчество А.Н.Островского»
36	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе	Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Литературная игра «Умники и умницы»	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	ДЗ: Характеристика Снегурочки	Перезентация «Мир берендеев. Образ Снегурочки»
37	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала»	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе.	Метод РКМЧП	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Индивидуальна я, работа в парах ДЗ: Сообщение о Л.Н.Толстом, характеристика героя	Перезентация «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»
38	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».	Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	Урок – игра «Умники и умницы»	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальна я, работа в группах ДЗ: Вопросы 1-14 на стр.341	Презентация «Случай, изменивший жизнь»
39	М. Горький Черты романтизма	Черты романтизма и реализма в рассказе.	Метод исследования	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе,	Индивидуальна я, работа в	Перезентация

	и реализма в рассказе «Челкаш»	Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.		анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	парах ДЗ: Сравнительная характеристика героев	«Жизнь и творчество М.Горького»
40	Образы Челкаша и Гаврилы.		Метод исследования		Индивидуальная работа в парах ДЗ: Вопросы 4, 11-12 на стр.35	Презентация «Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы»
41	А. А. Блок Художественный мир поэта. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре» и «Россия»	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Технология ситуационной задачи.	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Дифференцированная работа ДЗ: выразительное чтение стихотворения на выбор	Презентация «Жизнь и творчество А.А.Блока»

42	Выразительное чтение стихотворений А. Блока	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» герой. Символ. Художественный мир поэзии	Технология ментальных карт	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Индивидуальная, работа в парах ДЗ: Выучить стихотворение наизусть на выбор	
43	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Тема «нового человека» в повести.	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.	Метод проекта	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П)	Групповая ДЗ:Прочитать повесть, вопросы 1-2 на стр.123	Перезентация «Жизнь и творчество М.А.Булгакова»
44	Особенности художественного мира повести «Собачье сердце»	проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.	Корректировка целей, задач, плана	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Совместно-распределительная. ДЗ: Характеристика профессора, вопросы 3-4 на стр.123	Отрывки из фильма «Собачье сердце» В.Бортко

		Смысл названия повести.				
45	Символический смысл эксперимента профессора Преображенского		Метод проекта		Дифференцированная работа ДЗ: Вопросы 6-9 на стр.123	Презентация «Афоризмы из произведения Булгакова»
46	Образ Шарикова. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	Коррекция проектов	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определени фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Групповая ДЗ: Вопросы для викторины или кроссворд	Презентация «Что такое шариковщина?»
47	Смысл названия повести	Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе	Защита проектов	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Групповая ДЗ: Написать сочинение	Заклучит. сцены из фильма.

		чтения и осмысления содержания произведения.				
48	Практикум. Т/Л. Интерьер в литературном произведении	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Творческая мастерская	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Индивидуальная работа в парах ДЗ: Вопрос 3 на стр.127	Презентация «Интерьер в литературном произведении»
49	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Глава «Переправа».	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Приём смыслового чтения	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Индивидуальная работа ДЗ: Вопрос 1 на стр.145	Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского»
50	Образ русского солдата в поэме.		Технология ситуационной задачи.		Дифференцированная работа ДЗ: Вопросы 1-11 на стр.145 (кроссворд)	Презентация «Василий Теркин как воплощение русского национального характера»
51	Главы «Кто стрелял?», «Смерть и воин»	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и	Конкурс кроссвордов по произведению	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно	Индивидуальная работа ДЗ: Выучить наизусть фрагмент поэмы	

		человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.		организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
52	Поэзия Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», Д. С. Самойлова «Сороковые»	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Технология кейсовых заданий	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Индивидуальная ДЗ: Анализ стихотворения	Презентация «Поэты – песенники ВОВ»
53	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Урок-концерт	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Совместно-распределительная. ДЗ: Анализ стихотворения	Песни Евтушенко и Высоцкого.
54	Проза. Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты), Образ солдата в повести.	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и	Приём смыслового чтения	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Индивидуальная ДЗ: Вопросы 1-4 на стр.188	Презентация «Жизнь и творчество В.Л.Кондратьева»

		преемственности поколений.		(М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)		
55	Образ Сашки. Образ солдата в повести.	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Технология исследования текста	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Дифференцированная работа	Презентация «Сашка на войне»
56	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Матрёнин двор».	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Приём смыслового чтения	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальная ДЗ: Пересказ статьи о Солженицыне	Презентация «Жизнь и творчество А.И.Солженицына»
57	Образ Матрёны в рассказе	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Эвристическая беседа	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Дифференцированная работа ДЗ: Вопросы 1-5 на стр.223	Репродукции к повести
58	Изображение жизни русской деревни. «Не	русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое	Исследование	(М) использование для решения познавательных и	Индивидуальная	Презентация «Не стоит село без

	стоит село без праведника»	начало и традиции житийной литературы.		коммуникативных задач различных источников информации (Л)	ДЗ:Вопросы 1-5 на стр.224	праведника »
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Творческая мастерская	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Групповая ДЗ:Вопросы на стр.227	Презентация «Сочинение об образе социальной группы»
60	Р/Р. Сочинение об образе социальной группы (об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»)	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.	Сочинение-исследование	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Индивидуальная ДЗ: Индивидуальная работа по теме учебного исследования	План-схема сочинения
61	Э. Хэмингуэй. Повесть «Старик и море» Мужество старика Сантьяго	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика	Приём смыслового чтения	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Индивидуальная, работа в парах ДЗ:Характеристика Сантьяго	Презентация «Жизнь и творчество Э.Хэмингуэйя»
62	Прошлое и будущее в повести		Технология ментальных		Индивидуальная	Презентация

	«Старик и море». Смысл названия повести	произведения. Смысл финала повести.	карт	уважительное отношения к культурам других народов (Л)		«Э.Хэминг уэй «Старик и море»»
63	Т/Л. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Приём смыслового чтения	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)	Дифференцированная работа ДЗ:Подготовка к промежуточной аттестации	Презентация «Жанровое своеобразие литературного произведения»
64	Сонет в зарубежной поэзии. Сонеты Данте Алигьери и Ф. Петрарки Т/Л.	История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Приём смыслового чтения	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Индивидуальная работа в парах ДЗ:Вопросы на стр.300	Презентация «Сонет в мировой литературе»
65	Сонет в русской поэзии. Сонеты В. Я. Брюсова и И. Ф. Анненского		Исследовательский	уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Совместно-распределительная. ДЗ:Вопросы на стр. 302	
66	Т/Л Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.	Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических	Приём смыслового чтения	Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Дифференцированная работа ДЗ:Выразительное чтение на стр.310-314	Примеры бурлесков из выступлений «Уральские пельмени»

	Пародии Козьмы Пруtkова	типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.		позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)		
67	Пародии А. П. Чехова		Технология ситуационно й задачи.		Индивидуальна я ДЗ: Вопросы на стр.316	Презентаци я «Жизнь и творчество А.П.Чехова »
68	Урок обобщения изученного в 8 классе Список литературы на лето	Своеобразие изученных в 8 классе произведений, понятий и литературоведческих терминов.	Урок – игра Эвристическ ая беседа	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Индивидуальна я ДЗ: прочитать книги,	Презентаци я «Своя игра»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.

Гоголь Н.В.

<http://gogol.lit-info.ru/>

<http://www.ngogol.ru/>

<http://nikolay-gogol.ru/>

Лермонтов М.Ю.

<http://www.lermontov.name/>

<http://www.vrubel-lermontov.ru/>

<http://www.lermontov.info/>

<http://www.tarhany.ru/museum/>

<http://lermontov.niv.ru/>

Пушкин А.С.

<http://pushkin.niv.ru/>

<http://pushkin.novgorod.ru/>

Тургенев И.С.

1. <http://www.turgenev.org.ru/> и другие

Электронные библиотеки и музеи

2. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).
3. <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.
4. <http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.
5. <http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.
6. <http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.
7. <http://www.tretyakov.ru> - Третьяковская галерея.
8. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей.
9. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж.
10. <http://www.museum.ru/gmii> - Пушкинский музей изобразительных искусств.
11. <http://www.museum.ru> - музеи и галереи России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя

1. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М., «Просвещение», 2018.
2. Учебник. «Литература 8 класс» (1ч., 2ч.) В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, Москва «Просвещение», 2018.
3. Уроки литературы 8 класс Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова. Москва, «Просвещение», 2019.
4. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru
5. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
6. www.slovari.ru Электронные словари. www.gramota.ru Справочно-информационный 7.интернет-портал «Русский язык». www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека
8. «Русская литература и фольклор». www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия.
9. Чтение. Диагностика читательской компетентности. 6 класс. Интеллект-центр. Москва 2018.

Литература для учащихся

1. Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электрон. носителе. В 2 частях /В.Ф. Чертов, .А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. Издательство «Просвещение» 2018.
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2018.
3. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2018.
4. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (Детская энциклопедия). – М., 2018.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2018.
6. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 2018.
7. Маранцман, В. Г. Анализ художественного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 2018.
8. Обернихина, Т. А. и др. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М. : Владос, 2018.
9. Современная русская литература. Элективный курс : учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. проф. Б. А. Ланина. – М., 2018.
10. Богданова, О. В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. – Спб., 2018.
11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М. : Владос, 2018.
12. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века. – М. : Флинта, 2018.

ОЦЕНИВАНИЕ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценивания по видам деятельности и уровням усвоения учебного материала

Критерии оценки для тестовых заданий

100- 84 % выполненных заданий – «5»;

83 – 75 % - «4»;

74 – 61 % - «3»;

60 и ниже – «2».

Каждый тест имеет свои спецификации оценивания, но опора всегда на данную таблицу (т.е. в тесте может быть 10 заданий (тогда они будут считаться за 100%), а может быть 20 заданий (система оценивания та же).

Техника чтения

Класс Вслух Про себя

5	6	7	8	9	10	11
120 140	140 – 150	150 150	140 – 170	170 – 210	210 – 250	250 – 260 (260– 280)

Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную языковую тему, показывать его умение применять лингвистические определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении языковых понятий или формулировке понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока заслушивались ответы учащегося и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение— основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объём классного сочинения – 1-1,5 страницы. Объём сочинения зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются :

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов. Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка Основные критерии оценки

Содержание и речь грамотность

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки;

1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;

4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;

3 орфографические и 5 пунктуационных ошибки;

7 пунктуационных при

последовательности изложения.

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

отсутствии орфографических ошибок

- «2» 1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;

6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;

5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;

8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;

А также 7 грамматических ошибок

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценивание проектов (Таблица)

Протокол оценки проекта.

ФИ ученика-эксперта _____

Фамилия, имя учащегося, выполнившего проект

Тема проекта

Цель, задачи

Оригинальность идеи,

способа решения проблемы(0—

3 балла}

Значение полученных результатов

(0—3 балла)

Уровень организации и проведения презентации:

наглядность,

информационная поддержка

(0—3 балла)

Защита проекта:

**доказательность,
логика, научная речь**

(0—3 балла)

Оформление проекта (0—3 балла):

доступность;
оригинальность;
наличие схем.

Итоговое количество баллов

Рекомендации

Требования к проектным работам

I. Оформление.

- Оглавление (1 -3 балла).
- Наличие основных структурных элементов (введение с постановкой проблемы и определением цели и задач работы, основная часть, заключение, разделение основной части на главы) (1-3 балла).
- Правильное оформление ссылок, таблиц, схем, рисунков (1 -3 б.).
- Список использованной литературы (1 -3 б.).
- Приложение (1 -3 б.).

II. Информационный блок.

- Разнообразии источников информации (1 -3 б.).
- Наличие характеристики использованных материалов (1 -3 б.).
- Соответствие содержания работы современному научному уровню в избранной области (1 -3 б.).
- Целесообразный отбор употребляемых в работе терминов и понятий, разъяснение наиболее сложных и специфических из них в тексте или в приложениях (1 -3 б.).

III. Логика изложения.

- Соответствие материала и избранной автором структуры изложения заявленным во введении целям и задачам проекта (1 -3 б.).
- Наличие предварительных выводов в конце каждой структурной части работы (1 -3 б.).
- Правильность и доступность изложения (1 -3 б.).
- Научный язык, стилистическая последовательность (1 -3 б.).
- Глубина теоретического и практического решения избранной проблемы (1 -3 б.).

IV. Практическая часть.

- Обоснованность включения в работу практической части (1 -3 б.).
- Соответствие избранных автором методов поставленной цели (1 -3 б.).
- Уровень обработки полученных результатов (таблицы, схемы, диаграммы, словари и др.) (1 -3 б.).

V. Презентация.

- Соблюдение норм устной речи, речевого этикета (1 -3 б.).
- Соблюдение установленного регламента (1 -3 б.).

- Умение вести диалог с аудиторией, отвечать на вопросы, поддерживать внимание слушателей (1 -3 б.).
- Использование технических средств (владение и целесообразность) (1 -3 б.).

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для уч-ся 8 кл.

ВОПРОСЫ для блиц-опроса.

1. Кто автор романа «Капитанская дочка»?
2. Кто автор повести «Ночь перед Рождеством»?
3. Назовите автора этих строк:
«Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало...»
4. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»?
5. Назовите автора и его произведение, в котором одним из действующих лиц является Стародум.

ВОПРОСЫ интеллектуального марафона.

1. Назовите автора и его произведение, где главного героя зовут Акакий Акакиевич Башмачкин.
2. Назовите автора поэмы «Песнь о вещем Олеге».
3. Назовите автора стихотворения «Учись у них, у дуба, у берёзы...»
4. Назовите автора повести «Живи и помни».

5. Назовите автора повести «Калина красная».

ТЕСТЫ

1. Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк?

А. двадцать Б. шестнадцать В. семнадцать Г. восемнадцать

2. Стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

А. Раевской Б. А.Керн В. Е.Карамзиной Г. Е.Бакуниной

3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

А. Николая I Б. Декабристов В. А.С.Пушкина Г. К.Ф.Рылеева

4. Какая из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящена Отечественной войне 1812 года?

А. «Кот и повар» Б. «Слон и моська» В. Волк на псарне»

5. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?

А. Лиза Б. Ася В. Параша Г. Арина

6. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеem?

А. 19 октября Б. 5 мая В. 19 апреля Г. 21 октября

7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям»?

А. Макар Чудра Б. Ларра В. Данко Г. Дед Архип

8. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?

А. Чичикову Б. Хлестакову В. Ноздреву Г. Башмачникову

9. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события:

А. Восстание Степана Разина В. Царствование Ивана Грозного

Б. Отечественная война 1812 года Междоусобные войны русских князей

10. В каком произведении М.В. Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»?

А. «Ночную темнотой...» В. «Ода на день восшествия на престол...»

Б. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»

11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц:

А. солдата и автора В. солдата и полководца

Б. солдата и солдата Г. солдата и молодого собеседника

12. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского

А. Илья Ильич В. Антон Антонович

Б. Антон Иванович Г. Иван Александрович

13. Какие реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

А. Степан Разин и Александр I В. Николай I и Емельян Пугачев

9. Рассказ «Телеграмма» был написан К.Г. Паустовским на основе

- А. Рассказа другого писателя В. Реальных событий
Б. Воспоминания друга Г. Рассказа матери

10. Настю, героиню рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», художники звали Сольвейг. За что?

- А. За доброту и отзывчивость В. За русые волосы и большие холодные глаза
Б. За невысокий рост и длинные волосы Г. За деятельную натуру

11. Какой рассказ не принадлежит перу В.М. Шукшина?

- А. Микроскоп Б. Дядя Ермолай В. После бала Г. Солнце, старик и девушка

12. Один из любимых героев писателя В.М. Шукшина

- А. Обыватель Б. Чудик В. Простачок Г. Юморист

ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- 1. Перечислите известные вам жанры древнерусской литературы. Приведите примеры.**
2. Какие нравственные законы русского народа воплощены в древнерусской литературе? Свой ответ аргументируйте.

РАБОТА ПО ВАРИАНТАМ

1 вариант	2 вариант
1. Дайте характеристику такому направлению, как сентиментализм.	1. Дайте характеристику такому направлению, как романтизм.
2. Чем отличается ваше направление от классицизма?	
Примечание к 3 заданию: можно пользоваться текстами, данными в учебнике.	
3. Вспомните поэму А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Чем объяснялась популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны?	3. Объясните значение слова «праведник». В чём, на Ваш взгляд, смысл первоначального названия рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?
4. Напишите сочинение (90 слов) на тему «Изображение жизни русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	4. Напишите сочинение (90 слов) на тему «Образы русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
ПРИМЕЧАНИЕ: Вопросы 5,6 - это дополнительный материал (при условии, если останется время)	
5. В чем своеобразие драматических произведений?	
6. Над чем смеется Гоголь в пьесе «Ревизор»?	7. –Почему свою пьесу «Снегурочка» А.Н. Островский назвал –весенней сказкой?

Тесты

ПО ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

- 1. Повествование в повести ведется от лица:**

А) автора Б) повествователя В) Миши Мироновой Г) Петра Гринёва Д) Пугачёва

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

А) композиции В) вставных элементов Д) выбора героя;
Б) эпиграфов Г) прямой авторской оценки

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

А) Фридрих II В) Григорий Орлов Д) Елизавета I
Б) граф Минин Г) Екатерина I Е) Екатерина II

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:

А) прямая авторская оценка В) эпиграфы Д) отношение других персонажей
Б) портрет Г) речевая характеристика Е) вставные элементы

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

А) единственный женский персонаж В) носительница высокой нравственности и чести
Б) стоит в центре сюжета; Г) дочь погибшего русского офицера

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца	А) экспозиция
2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше	Б) завязка
3) детство Петруши в родовом имении	В) кульминация
4) знакомство Гринёва с главной героиней повести	Г) развязка

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

А) характеризует Гринёва В) характеризует Пугачёва
Б) предвещает развитие отношений двух персонажей Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

А) автору В) Петруше Гринёву Д) Савельичу
Б) Екатерине II Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:

1) оренбургские генералы	А) Пугачёв
2) Екатерина II	Б) Швабрин
3) Гринёв	В) «генералы» Пугачёва

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незванный гость» Д) «Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

А) проблема любви В) проблема роли народа в развитии общества
Б) проблема чести, долга, милосердия Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

А) забитым, безгласным крепостным
Б) послушным, рабски преданным своим господам
В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени
Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

А) путь, дорога Б) могила В) буря, буран Г) орёл, ворон Д) кинжал Е) виселица

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

А) ум, сметливость В) удалство, широта натуры
Б) лень, бездеятельность Г) склонность к пьянству

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

А) Марии Мироновой Б) Василисы Егоровны В) Екатерины II Г) Авдотьи Васильевны

Тест по поэме М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

А) былин Б) Библии В) древнерусских летописей Г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

А) восстание против судьбы В) защита прав человека на свободу
Б) раскаяние, безнадежное смирение

3. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

- А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

- А) бурная, неистовая природа В) герой одинок и не понят миром
Б) гибель героя Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа

8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

- А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:

- А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб

10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

- А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

11. В исповеди Мцыри звучит:

- А) гнев, негодование В) грусть, размышление
Б) смирение, покаяние Г) утверждение своей правоты

12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:

- А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

13. В чём заключается основная идея произведения:

- А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
Б) тоска по воле
В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

Тест по пьесе Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

Вариант 1

A1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- А) придуман Н.В.Гоголем
Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

A2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

A3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:

- А) взяточничество В) страх перед начальством Д) гостеприимство
Б) халатность Г) глупость Е) использование служебного положения в личных целях

A4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:

А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония

A5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

A6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну натурально , пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь –просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры.... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

A7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) переагруженность комическими ситуациями В) две развязки сюжета

Б) частая смена действия

V1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В.Гоголя

«Ревизор»

V2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

S1. Вспомните, Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

Вариант 2

A1.Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:

А) чиновничество В) духовенство Д) мещанство

Б) крестьянство Г) купечество Е) помещики

A2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:

А) у каждого чиновника есть такое «право»

Б) в отношении взяток существует определённая субординация

В) каждый решает сам, как брать взятки

A3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:

А) уникальный, вобравший все пороки России

Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами

В) типичный российский провинциальный город

A4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:

- А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным
Б) Мария Антоновна В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

А5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке : «...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князя толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж.. Иной раз и министр...»:

- А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

А6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «...потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»:

- А) Хлестакову Б) Тряпичкину В) Сквознику-Дмухановскому

А7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

- А) малое количество персонажей В) немая сцена
Б) частая смена лирического героя Г) автор видит себя одним из героев

В1. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?

В2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

С1. Почему пьеса завершается «немой сценой»? О чём, по вашему мнению, думают участники?