

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО «Человек – культура» Руководитель Ю.Э.Петрусевич</p> <p>_____ Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора О.С. Широкова _____</p> <p>30 августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Школа № 29» С.В. Качевская _____</p> <p>30 августа 2023 г. Приказ № 160 от 30.08.2023 г.</p>
--	--	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса  
**«Литература, 9 класс»**  
(предмет, класс)

для основного общего образования  
(базовый уровень)

Составитель:

учитель русского языка и литературы  
(предмет)

МБОУ «Школа № 29» **Синицына Ольга Олеговна**  
(ФИО)

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета литературы для 9 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 29 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Основной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ «Школа № 29»;
- рекомендациями рабочей программы к учебнику «Литература. 9 класс» в 2-х частях под редакцией Б. А. Ланина, издательство «Вентана-Граф», 2014;
- Учебным планом МБОУ «Школа № 29» на 2023- 2024 учебный год.

Рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме- 455 ч, в том числе:- в 5 классе- — 105 ч, в 6 классе- — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

В учебном плане МБОУ «Школа № 29» г. Рязани на изучение предмета «Литература» в 9 классе при 34 учебных неделях отведено 3 часа в неделю (102 часа в год).

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений

Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 102 ч.

### **Общая характеристика курса «Литература»**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

**I этап** (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

**II этап** (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

**III этап** (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем.

В 9 классе ведущая тема – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества»

### **Место курса в учебном плане.**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение курса литературы в основной школе как составной части предметной области «Русский язык и литература».

## Содержание учебного предмета «Литература»

### ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

#### «Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

*Связь между видами искусства.* Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

*Тема для обсуждения.* Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

*Творческие задания.* Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

### ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

#### А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

*Раздел «Теория литературы».* Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

*Связь между видами искусства.* Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

*Тема для обсуждения.* Судьба личности в русском обществе.

*Творческое задание.* Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

*Интернет.* Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

#### Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

*«Евгений Онегин».* Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.

*«Герой нашего времени».* «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

*«Мёртвые души».* Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой

нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Для самостоятельного чтения.** Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К..В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

## ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Вечные образы в литературе

**М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии.

*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».* Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир.** Из биографии (театр в жизни Шекспира).

*«Гамлет».* Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя.

*«Гамлет и Дон-Кихот».* Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

*«Гамлет Щигровского уезда».* История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь между видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький.** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

**А.А. Блок.** Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи С.А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словообразование и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,  
«ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя.

«*Собачье сердце*» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«*Посторонний*» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«*1984*» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги.** Из биографии.

«*Ходьба-прощанье...*», «*Вершины берёз — с детства...*», «*Сад — грусть...*», «*Образ — в праздник*». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**А.И. Солженицын.** Из биографии.

«*Матрёнин двор*». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.



## КРУГ ЧТЕНИЯ

### Русская литература

**В.П.Аксёнов.** *«Звёздный билет», «На полпути к Луне» В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездапад», «Где-то гремит война»*

**К.Н. Батюшков.** *Стихотворения*

**Ю.В. Бондарев.** *«Берег»*

**И.А. Бунин.** *Цикл «Тёмные аллеи»*

**Б.Л. Васильев.** *«В списках не значился»*

**К.Д. Воробьёв.** *«Убиты под Москвой», «Крик»*

**А.Т. Гладилин.** *«Бригантина поднимает паруса»*

**Н.В. Гоголь.** *«Миргород»*

**А.С. Гроссман.** *«Всё течёт»*

**В.Д. Дудинцев.** *«Белые одежды»*

**А.В. Жигулин.** *«Чёрные камни»*

**А.И. Куприн.** *Рассказы*

**А.К. Кюхельбекер.** *Стихотворения*

**В.В. Маяковский.** *«Сергею Есенину»*

**Ю.М. Поляков.** *«Работа над ошибками»*

**А. И. Приставкин.** *«Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»*

**В.Г. Распутин.** *«Последний срок»*

**Л.Н. Толстой.** *«Люцерн»*

**И.С. Тургенев.** *«Дворянское гнездо»*

**В.Т. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*

**К.Г. Шахназаров.** *«Курьер»*

### Зарубежная литература

**Дж. Г. Байрон.** *«Гяур», «Каин»*

**О. Бальзак.** *«Гобсек», «Отец Горио»*

**Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»*

**Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»*

**Э.Л. Войнич.** *«Овод»*

**К. Гамсун.** *«Пан», «Виктория»*

**О. Генри.** *Новеллы*

**Х. Ибсен.** *«Нора»*

**Дж. Лондон.** *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*

**П. Мериме.** *«Кармен»*

**Э.А. По.** *Новеллы*

**Б. Прус.** *«Фараон»*

**Э.М. Ремарк.** *«Три товарища»*

**А. Стендаль.** *«Пармская обитель»*

**Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол».*

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Устное народное творчество

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми
  - установками;
  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### *Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в

различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

**Оценка достижения планируемых результатов  
изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты** выделяются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать вывод;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- анализировать текст на основе принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*в познавательной сфере:*

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;

- выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);

*в коммуникативной сфере:*

- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать изученные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

*в эстетической сфере:*

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

## Тематическое планирование

Урок N	Дата	Кол-во часов	Тема урока
1.		1	<b>Введение.</b> Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества
<b>Древнерусская литература. 3 ч.</b>			
2.		1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3.		1	Идейно-художественное значение «Слова...»
4.		1	Художественные особенности «Слова...»
<b>Классическая литература XIX века. 48 ч.</b>			
5.		8	<b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество писателя
6.			<b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма
7.			«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии
8.			Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»
9.			Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.
10.			Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен
11.			Язык комедии. Сатира в комедии
12.			Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе
13.		1	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»
14.		1	Вн/чт. К.Г. Паустовский «Телеграмма»
15.		2	<b>Дж.Г.Н.Байрон.</b> Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
16.			«Мировая скорбь». Байронический тип героя
17.		11	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество
18.			Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа
19.			Изображение высшего света и поместного дворянства
20.			Евгений Онегин
21.			Онегин и Ленский
22.			Татьяна
23.			Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне
24.			Автор романа и лирический герой
25.			Роль лирических отступлений в романе
26.			Особенности стиля романа
27.			Споры об Онегине в русской критике
28.		1	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»
29.		10	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество
30.			«Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа
31.			Печорин и другие
32.			Любовь в жизни Печорина
33.			«История души» Печорина
34.			Печорин и Онегин
35.			Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)
36.			Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа
37.			Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике
38.			Печорин и лирический герой Лермонтова
39.		1	Р/Р Творческое задание
40.		1	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»
41.		10	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя
42.			«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.
43.			Чичиков как герой нового времени
44.			Тема пошлости в произведении: образы помещиков
45.			Групповой портрет чиновников
46.			Средства создания портрета. Особенности стиля
47.			Лирические отступления в «Мертвых душах»
48.			Обучение анализу эпизода
49.			Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»
50.			Поэма Гоголя в русской критике
51.		1	Р/Р Творческое задание
52.		1	Повторение. Романтизм и реализм

Вечные образы в литературе. 8 ч.			
53.		2	<b>М. де Севантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Конфликт мечты и реальности в романе
54.			Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа
55.		4	<b>У.Шекспир.</b> Из биографии
56.			Трагедия <i>«Гамлет»</i> как трагедия личности
57.			Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя
58.			Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов <i>«Гамлета»</i>
59.		2	<b>И.С.Тургенев.</b> Речь <i>«Гамлет и Дон Кихот»</i>
60.			Рассказ <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i>
<b>Литература конца XIX века – начала XX века. 20 ч.</b>			
61.		4	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя
62.			Образы «футлярных людей»
63.			Рассказ <i>«Крыжовник»</i>
64.			Рассказ <i>«О любви»</i>
65.		4	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество
66.			Рассказы о босяках. <i>«Челкаш».</i>
67.			Челкаш и Гаврила
68.			Символический образ моря в рассказе
69.		1	Р/Р Творческая работа
70.		3	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Понятие о <b>символизме.</b>
71.			Цикл <i>«Стихи о Прекрасной Даме».</i> <i>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</i>
72.			<i>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др.</i> Теория «Вечной Женственности»
73.		3	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество
74.			Лирический герой и мир природы. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тесные дороги...», «Зеленая прическа...»</i> и др.
75.			Особенности поэтики Сергея Есенина
76.			1
77.		1	Р/Р Эссе-рассуждение
78.		2	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. <i>«Пощечина общественному вкусу».</i> Эстетика футуризма
79.			Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Нате!»</i> , <i>«Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»</i> и др.
80.		1	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе
<b>Из русской и зарубежной литературы XX века. 22 ч.</b>			
81.		4	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя
82.			<i>«Собачье сердце».</i> Идея переделки человеческой природы
83.			Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский)
84.			Сатирическое изображение действительности
85.		1	Р/Р Аналитическое сочинение
86.		1	<b>Г.Н.Айги.</b> Из биографии. Лирика разных жанров
87.		4	<b>А.И.Солженицын.</b> Из биографии
88.			<i>«Матренин двор».</i> Тема праведничества в рассказе
89.			Образ Матрены
90.			Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа
91.		1	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»
92.		3	<b>А.Камю.</b> Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю
93.			Роман <i>«Посторонний».</i> История создания и проблематика романа. Понятие об <b>экзистенциализме</b>
94.			Суд над Мерсо. Загадка Мерсо
95.		3	<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла
96.			Роман <i>«1984».</i> Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа
97.			Государство Океания. Судьбы главных героев
98.		1	Вн/чт. Э.Хемингуэй. <i>«По ком звонит колокол»</i>
99.		1	Повторение и обрщение изученного
100.		1	Р/Р Контрольное сочинение
101.		1	Анализ сочинений
102.		1	Итоговый урок. Задания для летнего чтения

Дата	Кол-во часов	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемый результат	Результат	Оценка
<b>Повторение</b>						
	1 ч	<b>Введение</b>				
<b>Древнерусская литература— 3 ч</b>						
	3 ч	<b>«Слово о полку Игореве»</b>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> </ul>	Чтение, рассказывание заучивание наизусть	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</li> </ul>		
<b>Классическая литература XIX века. – 48 ч.</b>						
	9 ч	<b>А.С. Грибоедов.</b> <i>«Горе от ума»</i>	<p>Выявлять художественно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, эссе	Эссе
	3 ч	<b>Дж. Г. Байрон.</b> <i>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</i>	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть	
	12 ч	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Евгений Онегин»</i>	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p>Готовить исследование</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, творческая работа	Творческая работа



11 ч	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Герой нашего времени»</i>	(коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, творческое задание	Творческое задание
13 ч	<b>Н.В. Гоголь.</b> <i>«Мертвые души»</i>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)		Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, творческое задание	Творческое задание
<b>Вечные образы в литературе. – 8 ч.</b>					
2 ч	<b>М. де Сервантес</b> <b>Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</b>	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы	<b>Выпускник научится:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть	

	4 ч	<p><b>У. Шекспир.</b> <i>«Гамлет, принц Датский»</i></p>	<p>темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</li> </ul>	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть,	
	2	<p><b>И.С. Тургенев.</b> <i>«Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда»</i></p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>		Чтение, рассказывание, заучивание наизусть	
<b>Литература конца XIX века – начала XX века. — 20 ч</b>						
	4	<b>А.П. Чехов.</b>	Определять тему и идею	<b>Выпускник научится:</b>	Чтение,	

		<b>«Крыжовник», «О любви»</b>	произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul>	рассказывание, заучивание наизусть	
5		<b>М. Горький. «Челкаш»</b>	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений		Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, творческая работа	Творческая работа
3		<b>А.А. Блок</b>	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.		Чтение, рассказывание, заучивание наизусть	
5		<b>С.А. Есенин</b>	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.		Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, эссе	Эссе
3		<b>В.В. Маяковский</b>	несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть		
<b>Из русской и зарубежной литературы XX века. — 22 ч</b>						
5ч		<b>М.А. Булгаков. «Собачье сердце»</b>	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в	<b>Выпускник научится:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать</li> </ul>	Чтение, рассказывание,	Аналитическое

			произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности	художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;</li> </ul> <b>Выпускник получит возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</li> <li>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</li> </ul>	заучивание наизусть, аналитическое сочинение	сочинение
1 ч	<b>Г.Н. Айги</b>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть			
5 ч	<b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</b>	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть, эссе		Эссе	
3 ч	<b>А. Камю. «Посторонний»</b>	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть			
4 ч	<b>Дж. Оруэл. «1984»</b>	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть			
1 ч	<b>Повторение и обобщение изученного</b>	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.	Чтение, рассказывание, заучивание наизусть			
2 ч	<b>Сочинение и его анализ</b>	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	Сочинение		Сочинение	
1 ч	<b>Итоговый урок. Задания для летнего чтения</b>	Писать контрольное сочинение.				