

Муниципальное  
бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 29»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.23 №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа №29»  
\_\_\_\_\_ С. В. Качевская  
Приказ от 30.08.2023 №160

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вокальное пение»**

Срок реализации:

Рассчитана на 4 года, в год - 34 недели, 103 часа

Возраст 9-15 лет

Составитель

Юркевич Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Рязань, 2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая в рамках государственных образовательных стандартов реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, республиканские, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

Основной **целью** программы является *художественно-эстетическое развитие учащихся средствами национальной культуры.*

### Задачи программы:

- **Образовательные:** изучить стилевые особенности вокального народного и эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым народным музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к народной музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в народном и эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю (в год - 103 часа). Набор рассчитан на учащихся 3-5 классов.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:**

- система специальных вокальных упражнений
- индивидуальная работа с учащимися
- работа в группе
- организация практической деятельности
- творческое выступление, как результат этапа деятельности

### **Задачи по формированию и развитию следующих качеств обучающихся:**

#### **личностных:**

развитие личностного творческого потенциала ребёнка;

привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;

заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;

приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

сформировать гражданскую позицию, патриотизм;

сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;

привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;

заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

#### **метапредметных:**

постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;

приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

#### **предметных:**

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

освоить технику эстрадного пения;

сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;

научить первоначальным основам актёрского мастерства;

научить элементам эстрадного танца;

научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

#### **ценностных ориентаций:**

иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие **личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных** универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Целью обучения детей по данной программе ставится не просто организация досуга, а формирование у них культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания. В этой связи существует необходимость контроля за результатами обучения. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на изучение степени развития творческих способностей и личностных качеств каждого ребенка.

Особое внимание при освоении программы уделяется работе с семьей, в связи с чем предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями, индивидуальные беседы, посещение занятий для качественной работы с детьми дома, участие родителей в праздниках.

#### **Особенности организации занятий:**

Основная цель всего курса обучения – научить детей петь технологически грамотно, эмоционально и образно. Важно научить детей петь профессионально и артистично.

Основным средством и способом реализации программы является четкое планирование каждого занятия за счет сбалансированности поставленной конкретной цели и ожидаемого результата. Руководствуясь основным педагогическим принципом доступности, необходимо избегать постановки нереальных, заведомо сложных задач. Та или иная цель как результат, в данном случае, для каждого ребенка ставится индивидуально. Такой подход обеспечивает постоянное, поэтапное приобретение всех знаний, умений и навыков в необходимом ритме для каждого ребенка. Организация учебной деятельности осуществляется в соответствии с возрастными психологическими особенностями. Для младшего возраста детей характерны любознательность, восприимчивость, эмоциональность. Дети стремятся быть хорошими учениками, получают удовлетворение даже от незначительных успехов, радуются самому процессу познания.

Кроме того, учение — первый вид социальной деятельности, с которым сталкивается ребёнок. Поэтому активность в обучении представляет собой одновременно и условия, и результат, и средство формирования личности младшего возраста.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу и обеспечить общий жизнерадостный настрой всех участников учебного процесса, вводится установка на здоровую конкуренцию и коллективизм.

Для того чтобы занятия не были утомительными, для детей проводятся игровые и тематические перемены, на которых дети могут лучше познакомиться друг с другом, со своими сверстниками из других творческих объединений, поделиться своими впечатлениями и просто заняться подвижными играми.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, регулятивное, познавательное, коммуникативное формирование УУД у обучающихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона. Комплекс здоровьесберегающих упражнений является профилактикой заболеваний органов дыхания.

Комплекс упражнений, способствующих музыкальному развитию детей, формированию универсальных учебных действий (далее УУД) на занятиях вокала в которых используются элементы здоровьесберегающих технологий:

### **Упражнение «На прогулке»**

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

Результат: отчетливая дикция, развитие легких, умение различать высоту звука.

Рассказ.

Упражнение.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.  
Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.  
Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.  
Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер.  
Активный долгий вдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»  
От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?

«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».  
От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?

Но Лошадка не послушалась и побежала  
«Щелкать» высоко.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше.

«Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук.

Долгий звук «ш – ш – ш».

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.

«Щелкать» высоко.

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза.

Застрекотал кузнечик.

Звук «ц» по 4 раза.

Пролетел жук.

Звук «ж» продолжительный.

За ним комар.

Звук «з» продолжительный.

А ветер дул все сильнее и сильнее.

Продолжительный выдох.

Лошадка замерзла.

Звук «брр» 4 раза.

И побежала домой.

«Щелкать» высоко.

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.

«Щелкать» низко медленно.

Она стала согревать Лошадку.

Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.

### **Упражнение «Полет насекомых»**

Изображаем полет комара – пищим тонким голосом, по движению руки педагога вверх или вниз произносим звук выше или ниже. Также изображаем полет мухи, жука.

Цель использования: развитие звуковысотного слуха.

Результат: умение различать и воспроизводить звуки разной высоты.

### **Упражнение «Скороговорки»**

Проговаривание разнообразных скороговорок, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

Купила бабуся бусы Марусе.

Села мышка в уголок, съела бублика кусок.

Черной ночью черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,

Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

Проворонила ворона вороненка.

Добры бобры идут в боры.

Ты, сверчок, сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

Черепаша, не скучая, час

Сидит за чашкой чая.

Свил паук гамак в уголке,

Чтобы мухи, просто так

покачались в гамаке.

### **Упражнение «Графическое пение»**

На доске нарисована лесенка. Пропевание каждой ступени на звуке «лѐ».

Цель использования: развитие звуковысотного слуха, разогревание певческих связок.

Результат: голосовой аппарат подготовлен к пению.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей:

- происходит очищение и развитие легких;
- разогреваются мышцы языка, массаж языка;
- развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица;
- развиваются певческие связки.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие

качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра народный вокал и эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, районные, республиканские, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Личностные УУД:** Формировать представление о России; Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.

**Регулятивные УУД:** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру

освоения каждого. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

**Познавательные УУД:** Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

**Коммуникативные УУД:** Развивать умения «слышать другого». Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

### **Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу 1и 2 год обучения младшая группа**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.		Введение, знакомство с голосовым аппаратом	3
2.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
3.		Знакомство со строением голосового аппарата.	3
4.		Разучивание нового музыкального материала.	3
5.		Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	3
6.		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3
7.		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3
8.		Работа с микрофоном.	3
9.		Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	3
10.		Работа над музыкальным материалом.	3
11.		Работа с микрофоном.	3
12.		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	3

13.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	3
14.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	3
15.		Работа над расширением диапазона	3
16.		Работа над мелодическим слухом.	3
17.		Работа над мелодическим слухом.	3
18.		Пение а cappella (а капелла).	3
19.		Пение а cappella (а капелла).	3
20.		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	3
21.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	3
22.		Особенности ритма в музыкальном произведении.	3
23.		Краски музыки и голоса. Унисон	3
24.		Сольное пение	3
25.		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	3
26.		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	3
27.		Работа над художественным образом в песне.	3
28.		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	3
29.		Вокализ в музыкальном произведении.	3
30.		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	3
31.		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	3
32.		Работа над фразировкой и звуковедением.	3
33.		Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	3
34.		Работа над дикцией, динамикой.	3
Итого			102

**Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу  
1 год обучения старшая группа**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов
1.		Введение, знакомство с голосовым аппаратом	3
2.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
3.		Знакомство со строением голосового аппарата.	3
4.		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	3
5.		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3
6.		Работа над музыкальными произведениями.	3
7.		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3
8.		Работа с микрофоном.	3
9.		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	3
10.		Певческая позиция.	3
11.		Работа над новым музыкальным материалом.	3
12.		Работа с микрофоном.	3

13.		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	3
14.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	3
15.		Работа над чистотой интонирования.	3
16.		Работа над мелодическим слухом.	3
17.		Пение а cappella (а капелла).	3
18.		Ритмический рисунок.	3
19.		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	3
20.		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	3
21.		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	3
22.		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	3
23.		Работа над художественным образом в песне.	3
24.		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	3
25.		Вокализ в музыкальном произведении.	3
26.		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	3
27.		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	3
28.		Работа над фразировкой и звуковедением.	3
29.		Развитие артистических способностей детей.	3
30.		Работа с микрофоном.	3
31.		Работа над художественным исполнением произведений.	3
32.		Сценическая культура.	3
33.		Работа с фонограммой.	3
34.		Работа над строем в ансамбле.	3
Итого			102

**Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу  
2 год обучения старшая группа**

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов
1.		Введение, знакомство с голосовым аппаратом	3
2.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
3.		Знакомство со строением голосового аппарата.	3
4.		Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	3
5.		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3
6.		Работа над музыкальными произведениями.	3
7.		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3
8.		Работа с микрофоном.	3
9.		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	3
10.		Освоение бэк-вокала.	3
11.		Певческая позиция.	3

12.		Работа с микрофоном.	3
13.		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	3
14.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	3
15.		Работа над чистотой интонирования.	3
16.		Работа над гармоническим слухом.	3
17.		Пение а cappella (а капелла).	3
18.		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	3
19.		Работа над художественным образом в песне.	3
20.		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	3
21.		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	3
22.		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	3
23.		Работа над художественным образом в песне.	3
24.		Работа над строем в ансамбле.	3
25.		Работа с фонограммой	3
26.		Движение под музыку.	3
27.		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	3
28.		Работа над дикцией, динамикой.	3
29.		Работа над характером в музыкальном произведении.	3
30.		Работа с микрофоном.	3
31.		Работа над художественным исполнением произведений.	3
32.		Сценическая культура.	3
33.		Работа над строем в ансамбле.	3
34.		Работа над характером в музыкальном произведении.	3
Итого			102

## Содержание программы

**Введение** – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

**Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с

интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение.** Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

#### **Универсальный план работы с вокалистами**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

## 2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

## 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

## 5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

## 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

## 7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## 8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Ожидаемый результат (младшей группы)**

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

### **Ожидаемый результат (старшей группы)**

**После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:**

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

**По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;

- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

### **Прогнозируемые результаты по программе с учетом УУД:**

- развитие и поддержка устойчивого интереса у детей к вокально-эстрадному творчеству;
  - освоение техники эстрадного пения;
  - формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;
  - приобретение навыков умения свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
  - развитие артистических способностей в процессе обучения;
  - воспитать любовь к песенному творчеству;
  - формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к родному краю;
  - ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
  - Одним из важных элементов работы является отслеживание результатов. Для этого разрабатываются критерии оценивания, и дети настраиваются на анализ собственных результатов. Завершив работу или ее этап, ребенок сам дает оценку, эту же работу оценивает педагог, затем сравниваем эти оценки, обсуждаем и обосновываем их.
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, флешка, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
 Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,  
 Вторые голоса –ЛЯм – СИ1;
- соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

### **Список литературы**

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамура»
2. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.

6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.